٣-١ ـ بالنسبة للصيغة «انفعل» :

١ ـ ان يكون ، فاؤه من غير زمرة ـ (الياء، اللام، النون، الواو، الميم). يقول ابن مالك [ت ٦٧٢هـ]. ويغنى عنها [أي انفعل] افتعل فيما فاؤه لام أو راء أو واو أو ميم أو نون [٩].

٢ ـ الاتصاغ إلا من الثلاثي فعل. يقول ابن جني: [ت ٣٩٢هـ]. . «واعلم ان انفعل إنما أصله الثلاثة ثم تدخل عليه الزيادة من أوله نحو قطعته فانقطع، وسرحته فانسرح». [١٠].

٣ ـ بشرط أن يكون فعل متعديا. لقد أجمع النحاة على أن هذا القيد واجب. ولقد ذهبوا فى تفسير المعطيات التى وردت خارقة له ثلاثة مذاهب. فابن جني يرى أن ورودها آت من الضرائر الشعرية [١١]، أما ابن يعيش فإنه يعتبر معطيات زائفة قد لايكون لها وجود واقعي فى المعجم. [١٢].

٤ ـ وتكون «انفعل» لازمة ابدا. يقول سيبويه [ت ٠١٨٠]: ليس في الكلام انفعلته [١٤]، ويقول الرضى الاستراباذي [ت ٠٦٨٦]. «باب انفعل لايكون إلا لازما». [١٥].

أما ابن عصفور فإنه يعتبر من باب الجواز ان كل فعل جاء على وزن «انفعل» من فعل ثلاثي لازم. معدى بالهمزة. [١٣].

٥ ـ وأن يكون دالا على معالجة حسية. يقول ابن يعيش ت ٦٤٣هـ واعلم انه لايستعمل «انفعل» الا حين يكون علاج وعمل. فلذلك استضعف، انعدم الشيء. . [١٦].

٦ ـ للدلالة على المطاوعة: يقول ابن جني: «وإنما جاء فى كلام العرب للمطاوعة. ومعنى المطاوعة أن تريد من الشيء أمرا فتبلغه». [١٧].

٧ ـ وهي صيغة غير قياسية: يقول الاستراباذى: وليست مطاوعة انفعل لفعل مطردة فى كل ماهو علاج. [١٨].

٣ ـ٢ ـ بالنسبة للصيغة «افتعل».

١] ـ تطاوع الثلاثى سواء دل على علاج أم لا. يقول الاستراباذي: «فلما لم يكن موضوعا للمطاوعة [أي افتعل] كأنفعل جاز مجيؤه لها فى غير العلاج نحو غممته فاغتم. [١٩].

[٠٩] ـ تسهيل الفوائد، ص ٢٠٠

١٠ ـ المنصف ١/ ٧١. والحديثي خديجة . ص ٣٩٦.

١١ ـ ن. م. ١/ ٧٢، وانظر الحلواني ص ١٠٧.

١٢ ـ شرح المفصل ٧/ ١٥٩.

[١٣] ـ الممتع، ١/ ١٩١

١٤ ـ الكتاب. ٤/ ٦٥؛ وشذى العرف، الحملاوى، ص: ٤٤.

١٥ ـ شرح الشافية ١/ ١٠٨، وعصام [نور الدين]، ص ١٦٢.

[١٦] ـ شرح المفصل، ٧/ ١٥٩

[١٧] ـ المنصف ٢/ ٦٦

. . . . . الشين	٠٩	٢٤	تفاضل
. . . . . الهمزة	٠٨	٠٢	تفاضل
. . . . . الواو	٠٦	٠٠	تفاضل
. . . . . الضاد	٠٥	١١	تفاضل
. . . . . الدال	٠٤	٣٣	تباين
. . . . . التاء	٠٣	٠٠	تقارب
. . . . . الثاء	٠٣	١٣	تفاضل
. . . . . الهاء	٠٣	٠٨	تفاضل
. . . . . الصاد	٠٣	١٥	تفاضل
. . . . . الذال	٠٢	٠٤	تقارب
. . . . . الظاء	٠١	٠١	تماثل
. . . . . الياء	٠٠	٠٠	تماثل

يمكن أن نتبين انطلاقا من هذا الجدول المعلومات التالية :

١ ـ انعدام الصيغة «انفعل» من المداخل المعجمية البادئة بالصوامت التالية :

[/ الراء/ ، / اللام/ ، / التاء/ ، / النون/ ، / الواو/ ، / الياء/].

٢ ـ ندور اشتقاق هذه الصيغة من المداخل المعجمية البادئة بالصوامت التالية :

[/ الهمزة/ ، /الذال/ ، / الطاء/ ، / الظاء/].

ان تعليل هذه الظاهرة يحتاج منا الى رصد العلائق التي تربط بين هذه الصوتيات سواء في وضعها الماهوي (الاصواتي)، أو في مسلكها الوظيفي (الصواتي). ذلك أنه مما لا شك فيه وقوع تعالق من نوع ما بين هذه الصوتيات، يمثله من جهة اشتراك المجموعة الاولى ماعدا التاء، فى طبقة طبيعية واحدة هي طبقة المنفرجات التى أشر لها [شومسكي] بالسمة [+رنينى]، وهي تتحدد بمرور النفس دون اعتراض حاجز قوي أثناءه، وتضم :

المائعات ومؤشرها : [+ س / + ح] وهي تضم صوتي [ل . ر].

العلل ومؤشرها : [− س / − ح] وهي تضم حسب النظرية المعيار (١٩٦٨) كلا من : [هـ، ء، و، ي].

الانفيات ومؤشرها : [+س / − ح] وتضم : [م . ن]

الصوائت ومؤشرها : [− س / + ح] وهي تضم الحركات العربية الست. [ـُ، ـِ، ـَ، ـْ، ـّ، ـ].

نتيجة اكراه اصواتي يمنع النطق بصوتين متقاربين مخرجا او صفة.

٣ ـ انعدام الصيغة «افتعل» من المداخل المعجمية البادئة بالصامت / ت/ .

٤ ـ ندور اشتقاقها من المداخل البادئة بالصوامت التالية :

[/ الواو/ ، / الهمزة/ ، / الزاي/ ، / السين/ ، / الشين/ ، / الضاد/ ، / الدال/ ، / التاء/ ، / الثاء/ ، / الصاد/ ، / الذال/ ، / الطاء/ ، / الظاء/].

ويبدو في هاتين الحالتين ان قانون الميل إلى التباين وعدم التماثل هو الفاعل الاساس في هذا الندور الاشتقاقي، فهذه الاصوات تمثل طبقتين من الناحية المخرجية تماثلان مخرج الصوت التاء.

ف: [/ ط/ ، / د/ ، / ض/ ، / ت/ ، / ص/ ، / ز/ ، / س/].

تشترك كلها في نفس المخرج وهو [الاسناني اللثوي]، وكذالك [ظ] [ذ] [ث] فإنها تشترك . في المخرج الاسناني.

٤-٢ ـ في المستوى الدلالي :

لقد آثرنا تقسيم أفعال هذه المدونة في هذا المستوى، بحسب الحقول الدلالية، التي تنتظم اللغات الطبيعية أجمعها، وهي عبارة عن مجالات تتقاطع فيها البنية المعجمية للغة معينة، بالبنية التصورية العامة عند الانسان، وتكون عادة معطيات الحقل الدلالي متعالقة على المستوى المعجمي فتكون الكلمة مرتبطة بكلمات أخرى تحدد أو تغطي مجال هذا الحقل ويكون مدلولها مرتبطا بالكيفية التي تعمل بها مع أخواتها في ذات الحقل المعجمي لتغطية أو تمثيل الحقل الدلالي. بحيث تمثل مصفوفة من المفردات التي يمكن أن نجد لها عند تحليلها عناصر تصورية مشتركة. [٣٠].

ورغم القصور في هذا التصنيف حيث لايوفر لنا المعجمان المستعملان الشروح الكافية والاستعمالات الاصلية لهتين الصيغتين نتيجة الضعف المنهجي في الصناعة القاموسية العربية عموما، وكذلك ايضا لدقة الفروق الدلالية بين بعض هذه الافعال، فإننا قد حاولنا بعد جهد عنونة مجموعات منها في حقل واحد، وهذا لايعني قيام ترادف بين هذه الافعال، فالترادف من الناحية العملية حالة نادرة وترف لاتستطيع اللغة أن تقدمه بسهولة.

وهناك صعوبة أخرى لاتقل أهمية عن سابقاتها وهي أن المؤلفين قد يوردان هتين الصيغتين من أصل ثلاثي، وإذا تقصينا المعاني التي سردا لها لانجد أي محيل جلي يربط بين معنى الاصول التلاثية والصيغ الزائدة.

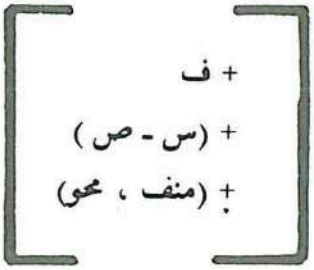
والحال ان الفرضية المعجمية التي نستأنس بها في هذا البحث، تقرر أن اشتقاق أية صيغة من أي جذر لايتم إلا بواسطة قيود أساسها أن خصائص الصيغة المشتقة [الحملية والوظيفية]، يجب أن تتحدد انطلاقا من خصائص جذعها. وعلى هذا الاساس فلابد من مراعاة خصائص هذه الافعال الاصول فمنها تتحدد أوجه تعالق مشتقاتها بها. [٣٢].

وهذه لائحة الحقول الدلالية الناظمة لافعال هذه المدونة، ولم نحاول رفقها ببناها المحورية، نظرا لما يقتضيه ذلك من دقة مازال يفتقر اليه هذا البحث في رصد المعاني الاصلية لهذه المداخل :

بالنسبة للصيغة «انفعل»

مادل على شق وخرق -	٤١	فعلا
مادل جمع وقبض -	٠٧	,,,
مادل على قطع واستئصال -	٤١	,,,
كسر ودق وهدم	٤٢	,,,
عطف ولي	٢٧	,,,
جرح وضرب . احراق	١٧	,,,
صب واسالة	٢٨	,,,
تقشير وانتزاع وإزالة	٢٦	,,,
إدخال وضده	٢١	,,,
منع وفصل	٠٩	,,,
املاص وسقوط	١٣	,,,
إسراع وسير ورجوع	٢٠	,,,
صنع وإصلاح	٠٩	,,,
بسط ومد	٠٨	,,,
مادل على محق وسلب وتنحية	٣٠	[فعلا]
جذب ورفع وسلب	٠٩	,,,,
موت	٠٤	,,,,
إغواء وإغراء وضدهما	٠٥	,,,,
صرع وانقلاع	١٦	,,,,
زجر وافزاع	٠٨	,,,,
انفتاح وضده	١٥	,,,,
انشداح	٠٦	,,,,
ارسال وإطلاق وصرف وسوق	١٤	,,,,
تأثير جسمي	٠٧	,,,,
توسيع	٠٦	,,,,
امتلاء	٠٥	,,,,
قذف	٠٣	,,,,
ظهور	٠٦	,,,,
تأثير نفسي	٠٥	,,,,
اغماس وتعفير وقهر	٠٨	,,,,
سقوط ونزول	٠٤	,,,,
اندفاع	٠٥	,,,,
تحويل وقلب	٠٩	,,,,
جذب رفع ، سحب	٠٩	,,,,
استتار وتغطية	١١	,,,,

القدماء، وبنوا عليه تحليلهم وهو ايضا ما يجعل البنية المحورية للافعال/ الدخل. من نمط



بالنسبة للصيغة «افتعل»

مادل على بدا وشرع	٢٠
جرأة واجتهاد وبذل	١٧
دق وكسر وانتزاع	٣٨
مشاعر نفسية	١٦
جمع وكسب وحيازة	٤٧
حفر وغرس	٣٩
منع حراسة	٢٧
ضيق واضرار	١٧
فقد ونقص وفراغ	١٧
إملاء واكتفاء	١٣
تحصيل	١٠
كشف وإخلاء	١٥
رضى ومدح	٠٩
فتح وضده وتحمل	١١
مقام ومكث	٠٩
إخراج وملازمة	٠٨
اشتعال	٠٨
شراب وسيولة	١١
عهد والتزام	٠٨
فقد ونقص وفراغ	٠٧
ما يصدر من الفم	٠٧
لين وضعف	٠٦
كسوة	٠٦
غلظة وضخامة	٠٦

ارتفاع	٠٧
نفع وبذل وارتجال	٠٩
حركة	٠٥
مادل على افتقار	٠٣
بيع وعمل	٠٣
عسر	٠٦
سكون	٠٣
تقشير	٠٢
فحص وبحث	٠٢
خلط	٠٢
جزء	٠٢
حكم	٠٢
تفرق	٠٢

ان اهم ملاحظة تتراءى لنا الان من هذا الجرد هي اشتراك هذه الحقول المعروضة فوق في مفهوم التأثير سواء كان نفسيا أو ماديا.

٤-٣ - فى المستوى التركيبي

٤-٤ [بالنسبة لأنفعل]

سنعرض فى هذا المستوى للسلوك التركيبي الذى تتخذه «انفعل» من خلال المدونة. وحسب نتائجه فقد استطعنا أن نلحظ أن لهذه الصيغة سلوكا تركيبيا متنوعا، فكما أن بعضها يرد مشتقا من الفعل الثلاثي [فعل] فإن بعضها يرد مشتقا من الفعل المزيد [افعل] و[فعّل]، وبعضها الاخر لا يأتى مشتقا من أي جذع وإنما هو أصل فى مادته. زد على ذلك ان هذه الصيغة وردت كثيرا من الفعل اللازم، حيث يشير صاحب اللسان في اغلب الاحيان الى ان (انفعل) مرادفة في معناها للفعل المجرد. وذلك مثل:

بلج الصبح وانبلج [إذا اسفر وأضاء].

٤-٤-١ الافعال التى وردت على صيغة انفعل وضعا ولم يرد لها أصل

لقد حصرنا من خلال المدونة مجموعة من المقولات الفعلية على هيئة «انفعل» لم يذكر لها الغير زيادى أي أصل اشتقاقي. ورغم ان هذه الظاهرة تخرق المنطلق الاساس لتصور الافعال المزيدة، وللتعالق الصرفي، الدلالي بين الاصل والمشتق. فإنها قد وردت بحجم يجعل أخذها بعين الاعتبار أمرا ضروريا ولازما. ولقد فطن لذلك محمد محيى الدين عبد الحميد حين قال: «فلا يلزم إذا وجدت الفعل المزيد أن تجد له مجردا». [٣٣]. ولقد وصل عدد هذه الافعال إلى

انفجم الوادى : اي اتسع
انساع الجمد : ذاب وسال
انخبز المكان : انخفض

٤-٤-٢ أما الافعال التى مجردها لازم

فإنما ورد منها فى المدونة لبمكان من الكثرة النسبية ، يجعل وسمها بالشذوذ تعميما غير كاف ولا لائق . وهذا يعنى أن هذه الصيغة ليست كما فهمها القدماء وحصروها فى المطاوعة بل هي تأتى لمعان أخرى لاتمثل المطاوعة منها إلا جانبا .

ولقد وصلت لائحة هذه الافعال [٣١ فعلا] . ومن أمثلتها :

دثر الرسم واندثر
حمق فلان وانحمق
بلج الصبح وانبلج

٤-٤-٣ الافعال التى وردت [انفعل] منها مشتقة من «أفعل»

وقد أحصينا منها عشرين فعلا ومن أمثلتها :

انماع من الفعل أماع
انفرد من الفعل أفرد
انطفأ من الفعل أطفا
انطلق من الفعل أطلق .

٤-٤-٤ الافعال التى وردت [انفعل] منها مشتقة من [فعَّل]

وقد احصينا منها عشرة افعال ومن امثلتها :

انصاح من الفعل صوح
انشظى من الفعل شظى .

٤-٥ [بالنسبة للصيغة «افتعل»

تشابه الصيغة افتعل فى مسلكها التركيبي كما ورد فى المدونة المسلك التركيبي للصيغة «انفعل» وذلك رغم اختلاف جوهري في عدد موضوعات الاطار الحملي لكل منها . ولقد استطعنا رصد الحالات التالية .

ومن أمثلته :

اجترأ، جرؤ: صار جريئا

التجأ، لجأ، لاذ

انتحب، نحب: بكى شديدا.

٤ـ٥ـ٢ ورود هذه الصيغة مشتقة من مقولة غير فعل ثلاثي فقد ظهر منها في المدونة [٤٧] صيغة مشتقة من مقولة اسمية. أو فعلية، ومن أمثلتها.

اختمر ـ خمر ـ [فعل]

التهب ـ ألهب ـ [أفعل]

انتبق ـ النبق [ثمر السدود]

٥ ـ في الوصف الحديث

يلاحظ الدكتور عبد القادر الفاسي الفهري أنه بالرغم من ثراء نسق العربية الفصحى فى مجال المطاوعة سواء بالوسائل النحوية أو الصرفية. فإن الذى ركز عليه النحاة فى هذا المجال هو الصيغتان «انفعل وافتعل»، ويرجع ذلك كما أسلفنا إلى الاضطراب الناجم عن طبيعة الجمع بين الوصف والمعطيات وكيفية تقديمها.

ويمكن أن نعرف تبعا للفهري [١٩٨٦]، المطاوعة بأنها عملية إنزال أو نزع للدور الاعلى فى الاطار الحملي وذلك بواسطة اللاصقة [ن] أو [ت]. شريطة أن يقبل الدور المطاوع التأثر. ويمثل هذا الشرط الاخير الحد الفاصل بين المطاوعة والبناء لغير الفاعل، إذ كل منهما يقتضى نزع الفاعل المنطقي أو الدور الاعلى. [٣٤].

لذا يمكن أن نصور بنية المطاوعة بالشكل التالى:

[مح ـ [س ، ص [+ متأثر]].

وعلى هذا الاساس فإن معرفة الافعال القابلة لعملية المطاوعة يمكن أن يدرك عن طريق التمييز فى المداخل المعجمية بين نوعين من الادوار المحورية وذلك بسبب قابليتها للتأثر أو عدمه. أنظر ١ [أ ـ ب]..

١ (أ)

+ ف ـ + (م س ١ ، م س ٢)
كسر، س، ص [+ متأثر]

٣٤ ـ انظ ص : ١٩٠

١ (ب)

لمس /لمس/
+ ف
+ [م س ١ ، م س ٢]
لمس، س، ص [- متأثر]

لذا فإننا لا نجد في المعجم
أنلمس ولا التمس

ويرى الفهري أنه يجب فى الصيغ المطاوعة أن تحمل معنى الصيرورة أي الانتقال من حال إلى احر. بحيث تتشكل البنيـة الـدخـل للمطـاوعة من فعل سببي يحمل محمولا دلاليا يتضمن معنى الجعل ، بالاضافة إلى محمول الحدث المجعول والموضوع فاعل الجعل. ويتم الاستغناء عن هذا المحمول لموضوع العالق به فى البناء المطاوع بواسطةً قاعدة مثل [١].

١] [سببي [جعل س [يصير [محمول [ص]]].
ب) مطاوع: (يصير (محمول (ص))

وذلك مثل: قطع الجزار اللحم انقطع اللحم

ويمكن انطلاقا من هذه القاعدة [١] لحظ طبقة الافعال المطاوعة، ذلك أنها تستلزم أن يكون المحمول دحل القـاعـدة محتـويـا على منفـذ أو عله يتم بواسطتها الجعل وكذلك على محمول للصيرورة إذ لايمكن أن تنطبق القاعدة على أفعال ساكنة مثل عرف وعلم، بل يجب أن تكون الافعال دالة على الانتقال من حال إلى حال. . [٣٥].

ويظهـر أن اليـات المطـاوعـة فى اللغـة العربية النحوية والصرفية بمختلف أنواعها تعمل فى النسق عن طريق توزيع تكاملي تصبح بموجبه [قتل]، يقابلها فعل الصيرورة [مات].

قتل الرجل الافعى
مح، مو ١، مو ٢
* انقتلت الافعى

والغـالب أن يكـون موضـوع الفعـل الاول حاملا للدور الدلالي [المنفذ] أو [العلة] وهو الذى يتم بواسطته الجعل. ويحمل الموضوع الثاني الدور المحور أو الضحية.

كسر ـ محمد ـ الزجاجة
منفذ ـ ضحية

مح ـ مو ١ ـ مو ٢

[+ معالجة [منفذ] [محور [- حي]

فإذا كان الموضوع/ الضحية [+ حي] فى هذه الطبقة من الافعال فإن نسق المعجم العربي، يوفر له مطاوعا بديلا عن [انفعل] قد يكون صيغة افتعل وقد يكون فعلا أصلا نتيجة الحدث وليس بالضرورة معالقا للسببي.

نقول: قتله ـ فمات

كما يكون متعالقا مع السببي مثل.

أخرجه ـ فخرج

وفى بنية المطاوعة يتم فى المحمول السببي، نزع الموضوع الذى يحمل اعلى دور دلالي.

ذلك ان اغلب الافعال التي تصاغ منها «انفعل» هي افعال ذات بنية وظيفية

ف[فا، مف]

ويرى الفهرى ان المطاوع مقابل لمصاد السببي أو فعل الصيرورة وهو بناء يرتبط ببناء سببي افترض بعض اللسانيين انه مشتق منه بواسطة قاعدة مطاوعه. [٣٦].

اد قاعدة المطاوعة لا يأتي اشتقاقها من محمولات ساكنة مثل علم وعرف

كما يرى ان صيغتي «انفعل وافتعل»، بأبيان بالاضافة إلى صيغ أخرى لاغناء نظام الانعكاس الصرفي.

اعتسل الرجل

اعتزل العام الناس

استتر الداعي

امتد الظل

وهنالك أفعال أتت منها أبنيه الانعكاس بصيغتي «انفعل» و«افتعل» فى نفس الوقت.

انعسل ـ اعتسل

انعزل ـ اعتزل

انمار ـ امتار

وبعض الافعال لم تأت منها إلا انفعل مثل.

انفعل * افتعل

انساق * استاق

وبعض الافعال لم تأت منها إلا افتعل

امتد * انمد

استتر * انستر

ويمكن أن نعتبر البنية الانعكاسية هي التي يكون لمحمولها دوران دلاليان يحيلان على نفس الذات . وهذا هو الفرق الجوهري بين البنية المطاوعة والبنية الانعكاسية حيث الارتباط الاحالي الضروري في الانعكاس لايكون في المطاوع .

هذا في حين لا يختلفان من ناحية عمل اللاصقة في البنيتين المطاوعة والانعكاسية ، في نزع او انزال احد الادوار هو بالضرورة الدور الاعلى .

ويخضع بناء الانعكاس الصرفي لقيد الحيوية [+ حي] .

انشغل الزيد

اعتزل الرجل

هذا وتأتي الصيغة [انفعل] للبناء للمبهم كما تأتي للبناء . الوسيط . [٣٧]

ثبت المراجع العربية :

١ ـ ابراهيم السامرائي — الفعل زمانه وأبنيته . مطبعة العاني بغداد ١٩٦٦

٢ ـ ابن جني [ت ٣٩٢هـ] . — الخصائص . . بيروت . دار الهدى الطبعة الثانية تحقيق محمد علي النجار .

٣ ـ ابن جني [ت ٣٩٢] . — المصنف ، مصر . مكتبة ومطبعة البابي الحلبي ، الطبعة الاولى ١٩٥٤ ، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين .

٤ ـ ابن عصفور [ت ٦٦٩ .] — الممتع في التصريف : تحقيق فخر الدين قباوه ، سوريا ١٩٧٠ ، المكتبة العربية ، حلب .

٥ ـ ابن مالك [جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله [ت . ٦٧٢] — تسهيل الفوائع ، وتكميل المقاصد ، مصر دار الكتاب العربي . تحقيق محمد كامل بركات ١٩٦٧ .

٦ ـ ابن منظور — لسان العرب . بيروت ، إعداد : يوسف خياط ونديم مرعشلي . تقديم عبد الله العلائلي .

٧ ـ ابن يعيش [ت ٦٤٣هـ] — شرح المفصل ، عالم الكتب بيروت .

٨ ـ أحمد المتوكل — من البنية الحملية إلى البنية المكونية . دار الثقافة للنشر والتوزيع . الدار البيضاء الطبعة الاولى ١٩٨٧

٩ ـ تمام حسان — اللغة العربية . معناها ومبناها دار الثقافة . الدار البيضاء .

١٠ ـ جمعية الفلسفة بالمغرب — تكامل المعرفة . دراسات فلسفية وأدبية . عدد [٩] خاص بالانسانيات ١٩٨٤ .

١١ ـ الحديثي خديجة — أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، بغداد مكتبة النهضة . ص/ ١ ، ١٩٦٥

١٢ ـ حسين نصار . — المعجم العربي : نشأته وتطوره . دار الكتاب العربي : القاهرة ١٩٥٦ .

١٣ ـ ادريس السغروشني — مدخل للصواته التوليدية . المعرفة اللسانية . دار توبقال للنشر . الدار البضاء ، المغرب ١٩٨٧ .

١٤ ـ رضي الدين الاستربادي — شرح شافية ابن الحاجب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ١٩٧٥ .

١٥ ـ السيوطي — المزهر : دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة .

١٦ ـ الشكيري [محمد] — بنية الفعل الوظيفية والاشتقاق في العربية ، الرباط ١٩٨٤ .

١٨ ـ عبد القادر الفاسي الفهري — اللسانيات واللغة العربية ج ١ دار توبقال للنشر الدار البيضاء المغرب ١٩٨٥ .
المعجم العربي . دار توبقال للنشر، الدار البيضاء المغرب ١٩٨٦ .

١٩ ـ عبد القادر بن عبد الودود . — افتعل من خلال القاموس المحيط بحث لنيل شهادة المتريز، السنة الجامعية ٨٧/ ٨٨ جامعة نواكشوط .

٢٠ ـ عصام نور الدين — أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب دراسات لسانية ولغوية، الطبعة الاولى ١٩٨٢ .
٢١ ـ محمد خير الحلواني — الواضح في النحو والصرف «قسم الصرف» المكتبة الثقافية . وجده ١٩٨٢ المغرب .
٢٢ ـ محمد غاليم — التوليد الدلالي في البلاغة والمعجم، دار توبقال للنشر الدار البيضاء، المغرب ١٩٨٧ .
٢٣ ـ هشام طه شلاش — أوزاه الفعل ومعانيها، طبعة الآداب ١٩٧١ .
٢٤ ـ يحي بن البراء — صيغة «انفعل» في اللغة العربية، بحث شهادة استكمال الدروس، جامعة محمد الخامس ١٩٨٦ .